

Kovács Fanni Noémi – PTE BTK - Pedagógia BA  
Hosszú Norbert – PTE KPVK PPK - Andragógia BA  
Izsó Attila – PTE BTK – Pszichológia BA



# NINCS ROSSZ ÖTLET! AVAGY HOGYAN FEJLESSZÜK TEHETSÉGES DIÁKJAINKAT?

TEHETSÉGGONFERENCIA 2017.



## TARTALOM

- **TÁRSULATRÓL**  
PISZE  
TRÉNING TEVÉKENYSÉGEK  
APRÓ - IMPRÓ
- **TERVEZETT KUTATÁS BEMUTATÁSA**  
IMPROVIZÁCIÓ – KOOPERATÍV MÓDSZEREK  
ÉRZELMI INTELLIGENCIA FEJLESZTÉSE

# IMPROVOKÁL TÁRSULAT



- 2007 – óta fennálló zömében hallgatókból álló társulat
- leginkább a PTE BTK-hoz köthető szerveződés
- színházi improvizáción alapul
- hosszú és rövid formátumú előadások

## A PISZE Pécsi Improvizációs Színház Egyetemistáknak

- Az Improvokál társulat nyitott műhelye
- 5 éve működik – PTE hallgatók részvételével
- Improvizációs alapvető technikák
- Önfejlesztő gyakorlatok
- Csapatépítő feladatok
- Elfogadó és nyitott hozzáállás közvetítése



**PISZE**  
PÉCSI IMPROVIZÁCIÓS  
SZÍNHÁZ EGYETEMISTÁKNAK













# TRÉNINGEK

## Csapatépítés, játékos gyakorlatok mentén

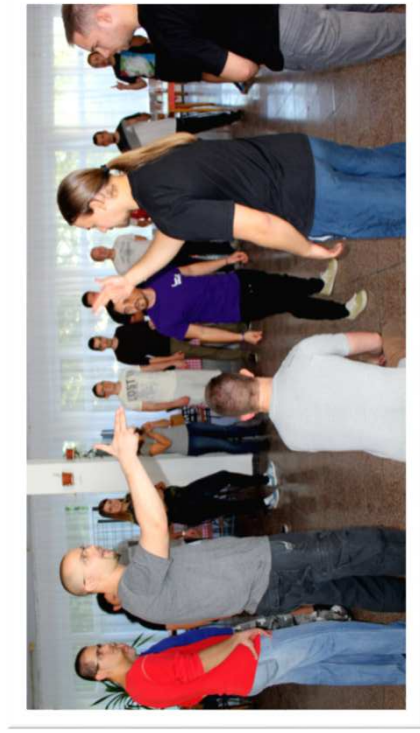
Élménypedagógiai elemek

Kommunikációt segítő gyakorlatok

Kreativitás kibontakoztatása

Dramapedagógia alkalmazása

Önreflexió

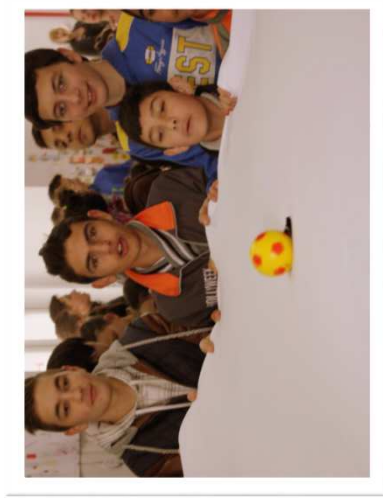
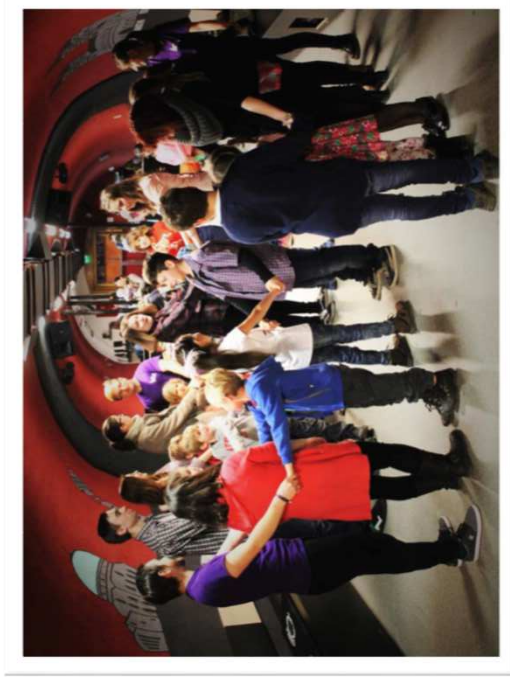


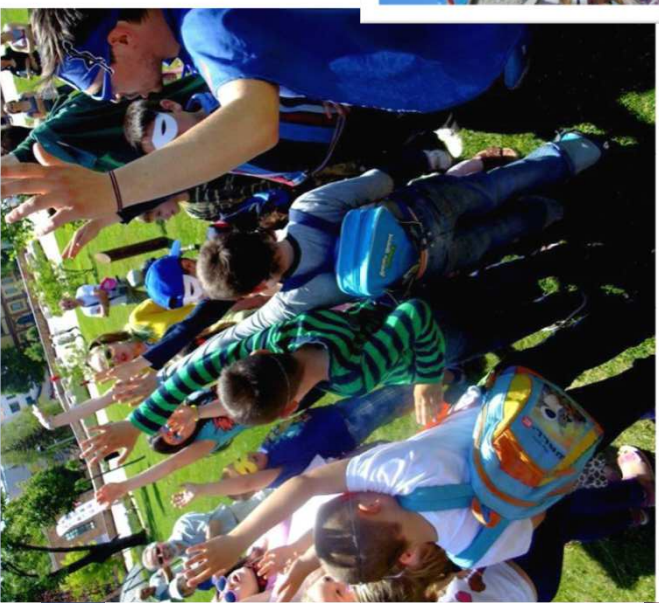


# APRÓ - IMPRÓ

## Játékos jelenetalkotás és szerepjáték

Felnőttekhez hasonló gyakorlatok Tematizált tréning vagy előadás  
Mese és történetalkotás





“  
Kezdek afelé hajlani, hogy ne a gyereket  
tekintsem kiforratlan felnőttnek, hanem a  
felnőttet elsatnyult gyereknek...”

(Johnstone, 1993)



## A KUTATÁSRÓL

FELTÁRÓ KUTATÁS

**Mi a célja?**

IMPROVIZÁCIÓ ÉS PEDAGÓGIA

**Van-e közös nyelv?**

IMPROVIZÁCIÓ

**Valóban fejleszt?**



## A KUTATÁS FOLYAMATA

### FELTÁRÁS

- Az improvizációs szakirodalmak elemzése
- Meglévő pedagógiai modellek részletes vizsgálata (kooperatív tanulásszervezés, érzelmi intelligencia)
- Párhuzamok keresése
- Prekonceptiók igazolása

### ESZKÖZRENDSZER KIDOLGOZÁSA

- Fejleszteni kívánt területek mentén haladó képzési projekt kidolgozása
- Hatások felmérése (résztevő megfigyelés, interjú készítés, pszichológiai tesztek)
- Gyakorlati alkalmazás
- Játéktár létrehozása

### MEGVALÓSULT PROJEKT

- Kidolgozott improvizációs színházi technikákon alapuló modell, amely alkalmazható a nevelés különböző szinterein





## A KUTATÁS SZAKIRODALMA

### **SZAKIRODALMI ÁTTEKINTÉS**

**KEITH JOHNSTONE - IMPRO - Improvizáció és a színház**

**PERÉNYI BALÁZS - Improvizációs gyakorlatok**  
Kézikönyv amatőr színtársulatok részére

**DANIEL GOLEMAN - Érzelmi intelligencia a munkahelyen**

**ARATÓ FERENC, VARGA ARANKA - Együtt Tanulók kézikönyve**



## Hogyan használható mindez KOOPERATÍV PEDAGÓGIÁBAN?



# PÁRHUZAMOK

**A kooperatív tanulásszervezés  
és az improvizáció párhuzamai**



Építő egymásrautaltság

Igen, és... partnerközpontúság

Egyéni felelősség, számonkérhetőség

Csoportos játék, a jelenben zajlik..

Egyenlő részvétel és hozzáférés

Ráhangelődés folyamata, energiakör, történetfűzés

Párhuzamos (egyidejű) interakciók

Jelenet során, verbális – nonverbális jelenetalkotás..



## ÉRZELMI INTELLIGENCIA

# PÁRHUZAMOK

Az érzelmi intelligencia és az improvizáció párhuzamai

### Személyes kompetenciák

Éntudatosság

Önszabályozás

Motiváció

### Szociális kompetenciák

Empátia

Társas készségek



## TOVÁBBI PÁRHUZAMOK

- „A tanító nem felettese a gyerekeknek, ne alkosson értékítéletet, ne bizonygasson!” (Johnstone, 1993) ▪ Tanár-diák partneri viszony kialakítása!
- „Improvizációs csoportokban nincs versengés, egymásért és a csoportért kell küzdeniük” (Johnstone, 1993) ▪ Motiváló, pozitív értékelés
- „Arra is rászoktattam magam, hogy pozitív észrevételeket tegyek azt mondom jó, ahelyett ,hogyan azt mondom elég.” (Johnstone, 1993) ▪ Egymásrautaltság
- „Előzd meg a visszacsúszást! „Az új készségek kiépítése, fokozatosan történik, s e folyamat telis-tele van megtorpanásokkal újrakezdésekkel, különösen áll ez a kezdetekre, amikor az új viselkedésmódok még szokatlanok és ismeretlenek amikor a régi berögződések még a maguk természetességével törnek elő” (Goleman, 2002) ▪ Hibázni jó! Nincs hiba, csak rossz berögződés!



## TOVÁBBI PÁRHUZAMOK

Státuszjáték az improvizációban és a pedagógiában  
tanári státusz szerepe is meghatározó

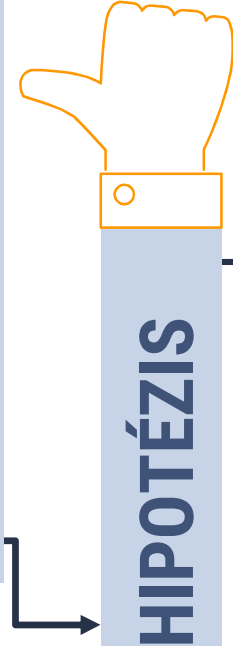
## Drámapedagógiában alkalmazható?

- Kötöttebb improvizációs formai keretek, de a párhuzamok jelen vannak!
- Játéktár felépítésének alapja – kulcsszavak mentén épül fel



## ÖSSZEGZÉS

AZ IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLATOKNAK VANNAK AZ  
ÉRZELMI INTELLIGENCIÁRA GYAKOROLT FEJLESZTŐ HATÁSAI



**HIPOTÉZIS**

Tudományosan alátámasztott improvizációs eszközrendszer



## TEHETSÉGFEJLESZTÉS

**Tehetséges társadalom – tehetséges környezet**

**Bevonódás, empátia**

**Tehetségibontakoztatás gyakorlatokkal**

**Pedagógusképzésben is használható gyakorlati foglalkozássorozat**

**Minden gyermekben ott van a tehetség rajtunk múlik, hogy bontakoztatjuk ki**



“

*„Egészen furcsa, hogy az iskolának – még a középiskolának is milyen csekély hatása volt a kreatív emberek életére. Gyakran az embernek az az érzése, hogy ha volt egyáltalán bármilyen hatása, az az volt, hogy az iskola falain kívül szerzett érdeklődés és kíváncsiság kioltásával fenyegetett.” ...*

*(Csíkszentmihályi, 2008)*



## FELHASZNÁLT IRODALOM

**ARATÓ Ferenc, VARGA Aranka** (2008): Együtt-tanulók kézikönyve Educatio Társadalmi Szolgáltató Közhasznu Társaság Budapest

**CSÍKSZENTMIHÁLYI Mihály** (2008): Kreativitás. A flow és a felfedezés, avagy a találékony-ság pszichológiája. Akadémiai Kiadó, Budapest.

**GOLEMAN Daniel** (2002): Érzelmi intelligencia a munkahelyen Edge 2000 Kft., Budapest

**JOHNSTONE, Keith** (1993) IMPRO - Improvizáció és a színház, A közművelődés Háza, Tatabánya

**PERÉNYI Balázs** (2009) Improvizációs gyakorlatok – Kézikönyv amatőr szintársulatok részére, Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zenta